

CINEGRAF



AÑO I — NUMERO 6

1 \$

PUBLICACION MENSUAL
DE EDITORIAL ATLANTIDA

GWILI ANDRÉ, OTRA PERSONALIDAD
EUROPEA QUE HOLLYWOOD DESTACA



DISTINCIÓN BELLEZA

OCACIA elimina radicalmente las arrugas.

OCACIA limpia el cutis como ninguna crema.

OCACIA es el tónico insuperable para los músculos del rostro.

OCACIA alivia de inmediato cualquier irritación de la piel.

OCACIA es igualmente buena para todos los cutis.

OCACIA aumenta como nada la tersura de la tez.

OCACIA es la crema ideal contra el sol y los aires fríos.

OCACIA es lo mejor para aplicarse antes de los polvos.

OCACIA es insustituible para los masajes faciales.

UN GASTO INSIGNIFICANTE

La cantidad de la crema "OCACIA" a emplear varía según la sequedad o grasitud de cada piel. Por lo general, basta extenderla en muy delgada película. Pero en ningún caso es necesario el exceso en el uso de "OCACIA", por lo cual una de sus más ilustres y entusiastas consumidoras ha podido decir:

"OCACIA" cuesta lo que se desea que cueste. Todo se consigue de ella — necesitando moderarse en su consumo, — con un gasto insignificante cada día. "La duración del pote depende de una misma. Yo puedo asegurar que nunca gasté menos, con mayor resultado en "el cuidado de la tez".



CASAS QUE VENDEN

OCACIA

HARRODS-GATH & CHAVES, Casa Central y todas las Sucursales de la República - Tienda La PIEDAD - CASA ARGENTINA SCHERRER - Casa A. CABEZAS - Farmacia FRANCO INGLESA, y todas las grandes Tiendas, Perfumerías y Farmacias de la Argentina y Uruguay.

REPRESENTANTE EN MONTEVIDEO: Cía. Uruguaya de Representaciones, calle Paraguay 1393.

OCACIA

LA SOBERANA DE LAS CREMAS

CINEGRAF

Año I SEPTIEMBRE, 1932 Núm. 6

Director: CARLOS ALBERTO PESSANO

EN ESTE NUMERO

PRIMER PLANO	3
UN FILM CURIOSO: "EL ULTIMO VUELO"	4
DOROTHY JORDAN NOS ENVIA DESDE HOLLYWOOD SU ULTIMA "POSE"	5
"DOCTOR X"	6
DAVID MANNERS	7
YO, CRITICO, POR MICKEY MOUSE	8
GALANES DE EUROPA — ITALIA — FRANCIA — ALE- MANIA — INGLATERRA	9-10
EXALTACIÓN... EXTRAVIO, POR ROBERTO MORO..	11
JANET GAYNOR	12
FEMINIDAD (DOS ESTILOS EN EL ARTE DE NIVE- LAR UN SOMBRERO)	12
MLLE. CLAUDETTE CHAUCHOIN	14
EL DIRECTOR ESTÁ PRESIONANDO: LA ACTRIZ DE- JA DE SER "ESTRELLA"	15
AL LADO DE LAS "ESTRELLAS", POR MULTIMANI..	16
GLORIA SWANSON EN CAP D'ANTIBES	17
DOUGLAS FAIRBANKS, HIJO	18
LA QUE AL FIN ELIGIÓ — BETTE DAVIS	19
DEL ALBUM FAMILIAR DE JEAN HARLOW	20
JOEL MC. CREA	21
EL ACTOR QUE DEBIÓ OSCURECER UN FAMOSO RE- CUERDO. — FREDRIC MARCH	22
UNA FOTOGRAFÍA Y DOS CRITERIOS, POR ÁNGULO DECÁMARA	23
RECLUTAS: LINDEN Y BROWN	24
EL COMEDOR DE LAS "ESTRELLAS"	25
LA FABRICACIÓN DEL RATÓN MICKEY	26-27
TRAS DE LA POPULARIDAD — GENEVIEVE TOBIN.	28
LA MANSIÓN DE DOLORES DEL RÍO	29
ASÍ OPINAN DE LO QUE VEREMOS	30
ASÍ VISTEN ELLAS, SEÑORITA... ..	31
WARNER BAXTER	32
ANN DVORAK	33
FIGURAS DEL CINEMATÓGRAFO DE INGLATERRA..	34
REVISACIÓN MÉDICA.—LILIAN HARVEY EN "QUICK"	35
MATCH DE POLO EN HOLLYWOOD	36
VARIEDAD EN RUBIAS — MURIEL EVANS Y MARY CARLISLE	37
LOS ACTORES SIMPÁTICOS: REGIS TOOMEY	38
IRENE DUNNE	39
LOS NUEVOS SEMBLANTES. — GLORIA STUART	40
EL PERSONAJE QUE QUISIERAN INTERPRETAR	41
SIDNEY FOX	42
UN CONFLICTO EN LA SOMBRA, POR REGINALD MORTIMER. — UNA IDEA DE EL BRENDEL: KEN- NEL CLUB	43
LILLIAN BOND, ESTRELLA BRITÁNICA DE HOLLY- WOOD	44
TALA BIRELL	46
SE HA ESTRENADO "GRAND HOTEL"	47
... Y LE CONTESTAMOS. — SI USTED QUIERE ES- CRIBIRLES... ..	48
LA QUE GRITA POR LAS ESTRELLAS	49
EL CINEMATÓGRAFO DE AFICIONADOS HA RECIBI- DO UN MAGNÍFICO IMPULSO	50

PRIMER PLANO

A pesar del rotundo fracaso de la producción de películas na-
bladas en presunto español, una o dos empresas, en Norte
América y Europa, están resueltas a reincidir.

En los alrededores de París, los actores de una parodia
inaceptable de la vida argentina — nombramos a Carlos Gardel
y Vicente Padula, intérpretes de "Luces de Buenos Aires", —
comenzarán en breve, bajo nuevo contrato, otras películas fa-
bricadas al calor de un éxito comercial que sirvió para aver-
gonzarnos en el extranjero, como el de la obra mencionada.

Y en Los Angeles, una argentina — Mona Maris, — un me-
jicano — Don José Mojica, — y un español — Andrés Perelló
de Seguro, — realizan una versión de las aventuras de "Dick
Turpin" titulada "Tu amor o a la vida"... que se destina,
por el calculado cosmopolitismo del reparto y la consigna de
suprimir radicalmente las "zetas" peligrosas, aun incurriendo
en circunloquios, a interesar todos los públicos de habla caste-
llana, exigentes en lo que respecta a modismos de otros países.

Con el nuevo intento, aportadas insignificantes mejoras, trá-
tase de salvar un tipo de producciones que adolece de insalva-
bles taras.

Aunque las películas "hispanoparlantes" no fuesen inferiores
calcos de realizaciones habladas en inglés; aunque no estuviesen,
como hasta ahora, editadas con la máxima economía, "enco-
mendadas a asistentes de director que ni conocen el idioma;
aunque no tuvieran por intérpretes a comediantes que sólo lle-
garían en la Argentina a los teatros de pueblo en nuestras pro-
vincias, iban a estar tan lejos del verdadero cinematógrafo como
para hacerse acreedoras al franco repudio del cual el público ar-
entino inteligente las ha hecho objeto desde un principio.

La demostración más clara de lo absoluto del error se tuvo
este mismo año, cuando Martínez Sierra y Catalina Bárcena
fueron resistidos en "Mamá" por el mismo público que los aga-
saja en sus temporadas teatrales.

No es cuestión de nombres, ni de lujo de escenarios, ni de
pronunciación: es algo más importante que todo eso. Los
espectadores del cinematógrafo moderno — no hablamos
del público que tolera cualquier alarde de grosería y en-
troniza "Del mismo barro", — saben diferenciar entre una pie-
za y un film. Tienen un concepto formado de la elegancia, de
lo valioso y moderno en el arte de interpretar, del buen gusto.
Y es lógico que no tolere un aluvión de "¡pelma!", "¡piñón!",
que oiga expresiones como "soltar dos hijos" ("Marido y mu-
jer"); es muy natural que se rebele contra esa presencia cons-
tante del mal teatro ante los ojos.

No es, por eso, con sus comerciales designaciones de actores
de cada país comprador que va a restaurarse un género de es-
pectáculo al cual han provocado el vacío los aficionados cultos.

La producción en el propio idioma, puede hoy confiar solamen-
te con las fuentes nacionales. Películas argentinas, hechas en
el país. Hechas con claro sentido de las predilecciones del pú-
blico, de sus exigencias y de la diferencia que hace tiempo es-
tableció entre el escenario y la pantalla. Películas que respon-
dan a un conocimiento amplio de los progresos del cinemató-
grafo y a una inteligente asimilación. Entonces conocerán las
grandes compañías la diferencia que existe entre un producto
de exportación y una verdadera película hablada en idioma cono-
cido por el auditorio al cual se somete.



original de Bonomi.

CINEGRAF es publicada mensualmente por
la Editorial Atlántida, empresa editora de
ATLANTIDA, revista semanal ilustrada; EL
GRAFICO, revista de sports; BILLIKEN, la
revista de los niños; PARA TI, la revista de
la mujer; TIPPERARY, magazine quincenal de
cuentos, novelas y aventuras; LA CHACRA, re-
vista mensual de ganadería, agricultura e in-
dustrias anexas; EL GOLFER ARGENTINO, ilus-
tración mensual, y VIDA NUESTRA, ilus-
tración mensual de la Provincia de Bs. Aires.

DIRECCION GENERAL Y TALLERES:

Azopardo y Méjico. — BUENOS AIRES

Dirección cablegráfica: EDIATLAN

Precio de suscripción para la Argentina, toda
América y España: \$ 10.00 por año. En los de-
más países: \$ 3.00 extra. Precio de venta del
ejemplar: \$ 1.00 en la Capital Federal e Inter-
rior. Exterior \$ 0.50 de recargo. Giros, cheques

o valor declarado deben remitirse a nombre de:
EDITORIAL ATLANTIDA

CINEGRAF tiene representantes en todas las
localidades de la República Argentina y paí-
ses latinoamericanos. — En Nueva York:
Joshua B. Powers, 220 East 42nd Street. —
Londres: 14, Cockspur Street, S. W. 1. — Pa-
ris: 22, Rue Royale. — Berlín: 39, Unter der
Linden.



BALAS gastadas...

Así son llamados, en un pasaje de "El último vuelo", los muchachos ex combatientes a quienes dan de alta en el hospital de sangre para que arrastren por el mundo, pacificado, las huellas que la contienda grabó en sus organismos.

...Muertos por dentro...

El alto jefe deja oír la frase al ver alejarse esos jóvenes, aparentemente normales, exteriormente ilesos, aunque traumatizados para siempre.

Este prelude nos familiariza ya con las excentricidades que van a desarrollarse y que podrían ser atribuidas, en otro caso distinto al de la película, a unos cuantos estudiantes atolondrados.

MUCHAS veces se ha presentado frente a nosotros el dolor de la conflagración y se han extraído de él escenas rebosantes de emoción.

Pero esa situación de los cinco camaradas de "El último vuelo" la desconocíamos en la pantalla, en su penetrante significado. El aniquilamiento de hombres en la plenitud de sus años mozos, a quienes se pierde para el mundo y a los que más hubiera valido perecer que sumergirse obligadamente en una vida hueca, ficticia y mortificante, presta su tristeza, su íntimo valor, al desarrollo de la extraña obra norteamericana en la cual se deja ver, bien claramente, la mano de un alemán, como es su director.

Y ésta podrá parecer superficial si se entra a considerar la obra maestra que con el tema hubiera podido lograrse, pero, al margen de los convencionalismos, conmueve y oprime.

Se está más cerca de la guerra, ante sus escenas, que frente a los alaridos desgarradores de "Sin novedad en el frente". Y es que, detrás de las incongruencias y de las neurosis de los personajes, surge vivísima la huella moral del desastre de 1914.

Por los méritos raros de su dirección y el trabajo admirable de los intérpretes, "El último vuelo" — film al que se han mutilado numerosas escenas con toda injusticia — sitúase entre los más interesantes del año.



HELEN CHANDLER
Y JOHN McBROWN

UN FILM CURIOS "EL ÚLTIMO VUELO



HELEN CHANDLER
Y BARTHELMSS



BARTHELMSS

ELLIOT NUGENT
JOHN McBROWN

DAVID MANNERS

DOROTHY JORDAN NOS ENVIA DESDE HOLLYWOOD SU ULTIMA "POSE"

Clarence Sinclair Bull, fotógrafo





DOCTOR X

LA GENTE DE LOS DIARIOS, MUY DE ACUERDO CON ROULETABILLE, SIGUE HURGANDO, A TRAVÉS DE LAS PELÍCULAS DE GÉNERO POLICIAL, EN TODOS LOS AMBIENTES QUE PUEDEN OCULTAR ALGÚN SUCESO DELICTUOSO. EN "DOCTOR X", EL PERIODISTA ES LEE TRACY. LA DAMITA, FAY-MITZI WRAY, Y LO DEMÁS, MISTERIO, PÁNICO, VISTOS CON EL BUEN HUMOR QUE ES HOY IMPRESCINDIBLE EN ESTA CLASE DE OBRAS, SI NO SE QUIERE LLEGAR AL PÉSIMO GUSTO DE "EL MÉDICO ASESINO".

RAUFF ACKLON, DE HALIFAX, COMO SE LLAMA REALMENTE DAVID MANNERS, DEBIÓ EGRESAR DE LA UNIVERSIDAD DE TORONTO COMO INGENIERO. PERO LO ATRAJO EL TEATRO DESPUÉS DE UN AÑO DE ESTUDIOS Y, POCO DESPUÉS, LA NEUMONÍA LO DETUVO EN ARIZONA, DONDE CONTRAJÓ ENLACE CON SUZANNE BUSHNELL. RESTABLECIDO, INTERPRETÓ EL PERSONAJE DE RALEIGH EN "FIN DE JORNADA", PASANDO LUEGO A SECUNDAR A ALICE WHITE. ACTUALMENTE, DAVID MANNERS PREOCÚPASE EN ATRAER COMO AUTOR LAS SIMPATÍAS FEMENINAS QUE LO HALAGAN COMO INTÉRPRETE.



DAVID
MANNERS

YO, CRÍTICO

"Tarzan"

HOLLYWOOD ganó para sí la supremacía del espectáculo, llenando de naturaleza, de aire libre y de movimiento sus producciones. Justamente de lo mismo que hoy se empeña en no utilizar, sino raras veces, corriendo el riesgo de perder sus posiciones. Y "Tarzan", que tiene de todo aquello, es un gran acierto, una obra de interés general. Espectáculo para aislarse un largo rato de las monotonías del ambiente y sumergirse de lleno en la visión de otro mundo, rebosante de vida azarosa, pero limpia. Es inútil recordar, substraídos a todo por la magia de las escenas cambiantes y atractivas, que el truco es imprescindible en las películas de Africa. Todo lo que de eso haya en "Tarzan" pasa inadvertido a través de una magistral habilidad. Y quedan, sólo, las imágenes exóticas, de una penetrante belleza primitiva, obtenidas en lugares de fábula por un artista de verdad. Se ve esta película, espontáneamente, con ojos infantiles y recuerdos de bien rotos libros de Kipling.



"Generaciones culpables"

ESTOS "gangsters", perfectos padres de familia y jugadores de solitarios, son una maravilla. Hay tanta tragedia en el film que, para no perjudicar mi preciosa salud, debí lanzar más de una carcajada tranquilizadora.

"Danubio Azul"

YO no puedo concebir una ópera, "La Wally", por ejemplo, como película. Me indigno de antemano. Pero creo que la música debe merecer todos los respetos del cine. Y cuando se la emplea, aunque con exceso, como en esta película inglesa, quedo satisfecho.

Si el director debe lucir una orquesta, cuenta con una fotografía excelente y tiene sentido cinematográfico, el espectáculo, como género especial, es valioso. ¿Se recuerda ese admirable "Rey del jazz"? Sin color y sin la grandiosidad de aquella insuperada "superproducción", "Danubio Azul" demuestra cómo pueden realzar los enfoques, hábilmente realizados, un motivo tan poco apropiado para visualizar como una ejecución de melodías vienesas. Por eso me agradó el film, que cuenta, además, con la presencia ilustre de Brigitte Helm.

"Maridos errantes"

LA vida conyugal, a través del más optimista de los hombres. Película para distraer matrimonios en borrasca. Entretenida, apenas. Pero no de las malas.

La fiebre del mes: guerra. - Temperatura del diálogo: elevadísima. - Los mejores médicos del cine: Ernst Lubisch, William Dieterle y W. Silas Van Dyke.

"Después del amor"

SÍ, M'zelle Gaby Morlay. Es usted de una simpatía arrobadora, de una ingenuidad que a veces imita usted en forma estupenda.

Sí, monsieur Francen, el dominio de su arte es algo tan serio que nadie osaría discutir.

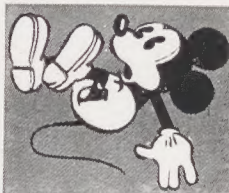
Pero, M'zelle Morlay, monsieur Francen, el teatro de Francia todavía los necesita. El cinematógrafo puede esperar otro poco, todavía.

"Ariana"

BUENO, los va a esperar con un poquito más de impaciencia. Pero no es forzoso que se apuren...

"La barra de Taponazo"

POR fin ya tienen los cultores del "fóbal" en nuestras calles céntricas la película que reclamaban! Me imagino que, si a sus autores se les ocurre enviarla al extranjero, la atribuirán, de acuerdo al idioma usado en el título, a la república de Puente Alsina. Porque si no más les valdría a los argentinos vegetar toda su vida en el país. La seguridad ante todo.



—Y ahora que terminamos con la película africana, ¿qué hacemos con los 6.127 elefantes?

Por MICKEY MOUSE

"Ronny"

Y los europeos le habían en la vuelta a las operetas cine-

mato
Corg.
"D
"P
ir
je
ca

ante todos estos
iertos, que el gé-
o estaba domi-
uado y que se operaba una superación
stante sobre el famosísimo "Desfile del amor"?

Pues con "Hotel Atlantic" y con "Ronny" hay que dudar. Falta en estas nuevas películas lo que en aquellas sobraba: naturalidad, dentro de lo falso del género, una legítima y sentido de la oportunidad a esos cambios de la conversación tanto, tan de otros tiempos, que hoy son agradables sólo cuando se los sabe

ny" deja tiempo de percibir el
de la naftalina del "atrezzo" teatral.
ada con el propósito de ser ligera.
como falta el buen gusto, ese "algo"
de las otras operetas, el espectáculo, además de anticinematográfico, resulta narcotizante.

"El escuadrón perdido"

SE hubiera podido hacer una originalísima película aprovechando la idea. Pero no hubo argumentista ni director capaces de darnos una especie de autorretrato del cinematógrafo.

"Madame y Bibí"

ES muy raro encontrar una película cómica, elegantemente cómica, que sostenga sin un solo desaliento la animación y simpatía de su desarrollo. Aun los grandes aciertos en el género tienen sus puntos flojos. Por no tenerlos, me resulta maravillosa esta comedia franco-germana a pesar de su modestia y de su teatro, resulta ser uno de los espectáculos más interesantes que haya ofrecido el cine este año. Agilidad, "esprit", modernismo, buen gusto, música hábilmente intercalada, intérpretes excelentes... y... ¿qué más?

"Madame y Bibí" es de las producciones que regeneran por una hora hasta a los malhumorados profesionales.

"La amorosa aventura"

EN cambio, alentados como éste, permiten que muchos juzguen por él al cinematógrafo europeo como un generador habitual de... amorosas aventuras. En París, donde las películas tienen categorías, producciones como la citada se des-

(Cont... en la página 50).

LOS GALANES DE EUROPA



Italia:
ELIO STEINER



Alemania:
HANS ALBERS



Francia:
HENRI GARAT



Inglaterra:
HENRY KENDALL

ROMANCE DUDOSO

A UNA CONSIDERABLE ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR, FRENTE A UNA DE LAS MEJORES COSTAS DE CALIFORNIA, LA ACTRIZ SUECA GRETA NISSEN HIZO EDIFICAR LA CASA CUYA TRANQUILIDAD DEBÍA DISIPAR LAS FRECUENTES CRISIS NERVIOSAS QUE, SEGÚN LOS CRONISTAS DE HOLLYWOOD, LA ACOMETEN PERIODICAMENTE EN LOS "STUDIOS", COMO CORRESPONDE A UNA "ESTRELLA" QUE SE PRECIE. PERO AL LADO DE WELDON HEYBURN, SU ACOMPAÑANTE EN LAS TIERNAS ESCENAS DE ESTA PAGINA, NO PARECE HABER ENCONTRADO LA PAZ. Y SON ESTOS LOS MOMENTOS EN QUE IGNORAMOS SI LAS FOTOGRAFÍAS SON DE ACTUALIDAD O PERTENECEN AL ARCHIVO DE UN ROMANCE FOLIADO EN LOS TRIBUNALES DE DIVORCIO EN RENO.



EXALTACIÓN... EXTRAVÍO...

HERTHA
THIELE:
MANUELA.

EN algunas circunstancias, el cronista cinematográfico que quiera ser sincero consigo mismo, no tiene nada que decir de una película. O mucho, si abandona su verdadera función para considerar la obra como si constituyera un género aparte.

Como teatro, como novela animada, como sociología gráfica o relación patológica, que se trata en una cinta de celuloide al margen de cualquier estética particular.

Entonces, podrá explayarse en el juicio de valores que penetran en la órbita de críticas especializadas muy distintas a las que inspira el cine.

El caso se presenta cuando, con frecuencia, gentes que militan en los campos intelectuales donde domina la inquietud de la búsqueda, el planteo y estudio de los problemas de la psicología moderna llevan sus investigaciones a la pantalla otorgando a todos los espectadores, sin excepción, una jerarquía espiritual que no siempre poseen.

Sorpresivamente, el mismo proyector que lanzaba minutos antes las imágenes almibaradas de un idilio chato, coloca ante la vista del más heterogéneo de los auditorios, una obra exótica en la producción corriente, un jeroglífico sexual realizado por artistas que intentaron reproducir un caso cercano sin parar mientes en la trasposición de fronteras que provocaría, al verificarse, una interpretación diversa en cada país que lo introdujera.

Lógico resulta, pues, que se establezca, con la misma película, un abismo de educaciones y de razas; que varíe el significado de las imágenes a través de las interpretaciones antojadizas, tanto como para degenerar lo que fué imaginado como puro, lo que pudo serlo si no estuviera mezclado, hasta confundirse, con la anormalidad.

Ahora, dejando las generalizaciones, nos permitiremos dudar de lo cinematográfico y de lo puro de "Muchachas uniformadas" o "Internado de señoritas".

No estamos con esta obra ante una del tipo de "La prisonnière", aunque tampoco creemos que pudiera aplicársele un "Honni soit qui mal y pense". Para nosotros, "Internado de señoritas" comprende un reflejo realista de la vida dentro de un instituto de enseñanza femenina en Postdam, que destaca la figura de dos mujeres de bien diversos instintos.

¿Un ataque al internado, como institución, la película? Podría parecerlo, si se considera la parcialidad con que han sido mostradas las autoridades, recargadísimas de antipatía, como si correspondieran al clásico molde del "villano". Es muy posible, empero, que no haya interesado a los autores arremeter contra el régimen — ya que éste no quedaría fundamentalmente malparado, dentro de la corriente disciplina germana... y no germa-

En torno de una de las películas más discutidas del año: "Internado de señoritas", por Leontine Sagan.

na, fuera de ciertos detalles inhumanos. — sino contra una falla de ese régimen, que consiste en la incompresión del alma y de las transformaciones de la adolescente.

El vacío educacional estaría acabadamente condenado si a un sentimiento indefinido, en principio diáfano, quizá mórbido a la postre, no se aproximara otro que debería ser el de control, el de conducción, y dista de resultarlo.

Llevados, por la emoción del drama de Manuela de Meinhardis y por el encanto de su intérprete, hubiésemos querido no recordar ante su desarrollo nada de la patología ni de sus teorizadores en boga. De haber sido otra la situación, las dudas vendrían a resultar injustas y hasta odiosas.

Pero, a la vera de la adolescente, yérguese la figura extraordinariamente ambigua de Elisabeth von Bernburg. Y hasta la presencia de este personaje, así apareciera en el último acto de la obra, para establecer de por sí el "clima" de la desviación.

Psicológicamente, "Internado de señoritas", reproducción de un ambiente de malévola severidad, debiera haber fijado la palabra condenatoria, la voz de tesis, en la única educadora que, allí, aun sin las ventajas del hábito, puede aportar la ternura materna a la soledad sentimental y física de las pupilas. Al no existir la normalidad en la poseedora de esa voz, la defensa que entabla, queda trunca. De aquí la íntima endebles del drama de la discutida y diversamente interpretada producción que, por sobre todo, destaca el mérito de una pulcritud inigualable en su

(Pasa a la página 50).

DOROTHEA
WIECK:
ELISABETH.



ROBERTO
MORO



A "Pineapple"
to Janet Gaynor



JEANNETTE
MACDONALD

FEMINIDAD

DOS ESTILOS
EN EL ARTE
DE NIVELAR
UN SOMBRERO

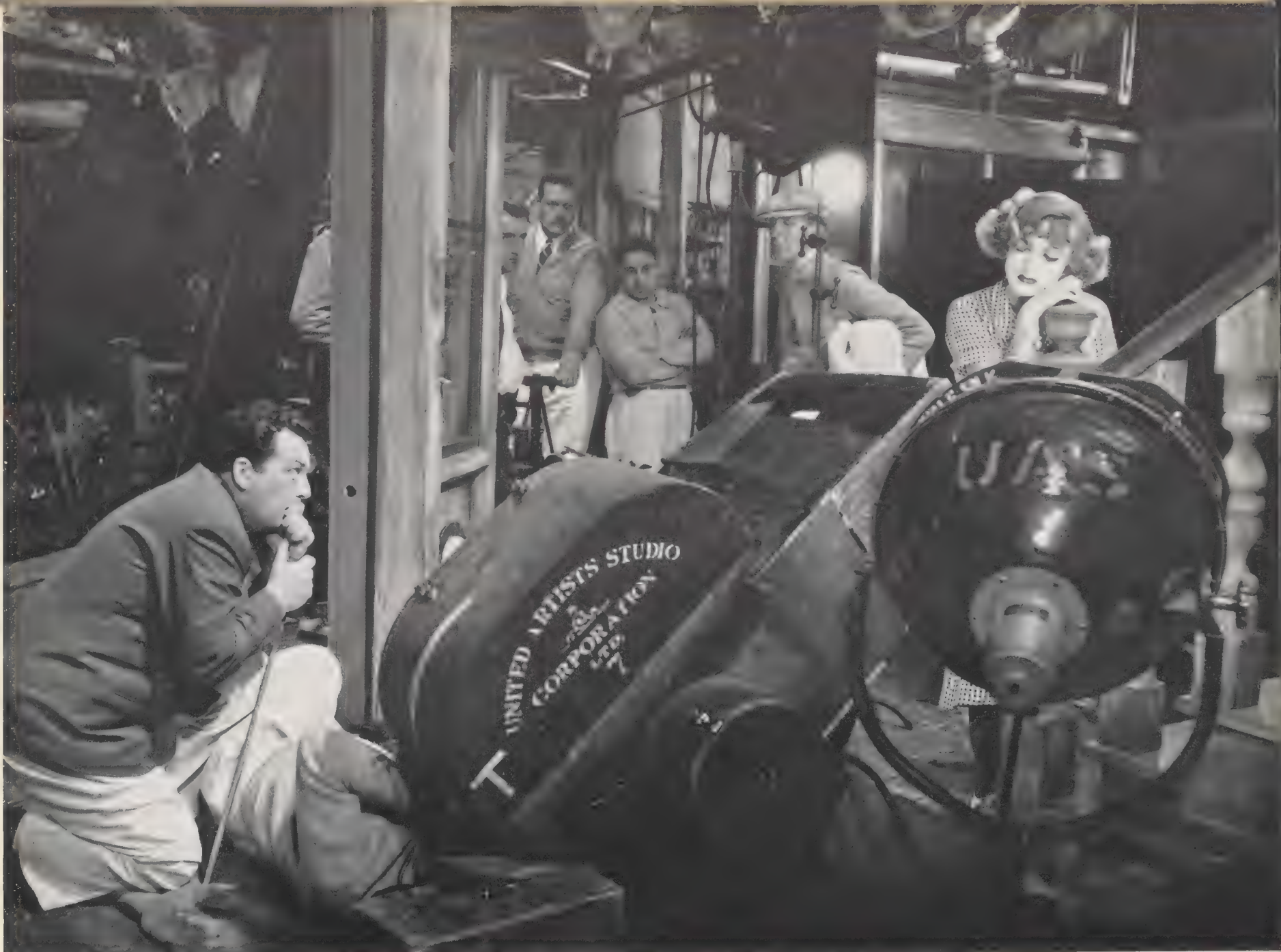


LOUISE
FAZENDA

MLLE. CLAUDETTE CHAUCHOIN

...O COLBERT, COMO SIEN TA MEJOR A LOS OÍDOS NORTE-AMERICANOS Y A LOS NUESTROS. LA PARISIENSE QUE HA LOGRADO AMOLDAR SU SILUETA, PEQUEÑITA, A LA LÍNEA FINA QUE LE MOSTRARON COMO IDEAL PARA EL CUERPO FEMENINO DE LA ÉPOCA, CUANDO ESTUDIABA DIBUJO EN LA CAPITAL DEL MUNDO ANTES DE SER ACTRIZ DE TEATRO EN LONDRES, AL LADO DEL QUE DEBÍA SER PRONTO SU ESPOSO; ANTES DE INTERPRETAR EN BROADWAY OBRAS DE O'NEILL; MUCHO ANTES DE QUE CHEVALIER DESCUBRIERA PARA ELLA UN NUEVO SABOR DE "CHE-WING-GUN" EN "EL GRAN CHARCO" Y SE LA ELIGIERA, COMO AHORA, PARA PERSONIFICAR NADA MENOS QUE A POPEA, "MISTRESS NERON", EN UNA PRODUCCIÓN DE CECIL B. DE MILLE, DE ENORMES PROPORCIONES.





EL DIRECTOR ESTA PRESIONANDO: LA ACTRIZ DEJA DE SER "ESTRELLA"

Cuando los intérpretes no han llegado aún a ese grado del divismo que les permite ordenar a los directores, ocupan, para su gloria, el preciso lugar que les corresponde en una obra artística. Bajo el imperio del realizador, ese hombre cuya firma aparece fugazmente en el título inicial para ser olvidada en seguida, Greta Garbo, Marlene Dietrich o Joan Crawford dejan de ser ellas, "primerísimas figuras", para convertirse en el personaje que simulan.

Y en el silencio absoluto del "lot", el micrófono implacable a pocos centímetros de la cabeza; la cámara gigantesca, con su operador extendido en el suelo a la búsqueda del ángulo preciso, lista a captar el más insinuante matiz de la expresión; y el director, posesionado de la situación envolviendo el rostro en el visaje oportuno, es que se "fabrican" esos momentos emocionales del cinematógrafo que maravillan con su naturalidad, con su intenso hábito de vida.

No importa, entonces, para el "metteur en scène", ni para la "star", que a pocos pasos, uno de los ayudantes tenga bajo su brazo el tapado de armiño que, a la hora en que Lewis Milestone ordene "¡cortar!", Joan Crawford colocará sobre su rústico vestido de Sadie Thompson para ir a comer, suscitando su paso la admiración y el respeto que segundos antes estaban subordinados por entero al arte...



AL LADO DE LAS ESTRELLAS

GARBO

HE podido conocer las impresiones de los tres Barrymore acerca de actuar juntos en "Rasputín". Ethel: "Estoy entusiasmadísima". Lionel: "Lo siento por el director". John: "Ethel se llevará todos los honores de la obra".

A través del mundillo sensacionalista de la colonia cinematográfica norteamericana, Multimani anota sus indiscreciones.

goso George Bancroft.

EL director King Vidor se ha separado de su segunda esposa, Eleanor Boardman. Se dice que el motivo fundamental de la ruptura consiste en que la interesante actriz no le ha dado ningún varón; se casaron en 1926 y Vidor fué padre de dos niñas; anteriormente a su matrimonio con miss Boardman había estado casado con Florence Vidor, de la cual tuvo otra hija, Suzanne. Coincidencia notable: el día en que el realizador de "...Y el mundo marcha" decidió pedir el divorcio, Florence Vidor, actual esposa del violinista Jascha Heifetz, fué madre de un hermoso varoncito...

NO se puede negar que el flequillo está de moda. Lilyan Tashman, Joan Crawford, Constance y Joan Bennett han sido las últimas en plegarse a esta moda. Colleen Moore, que fué la iniciadora del flequillo, se ha despojado de él; Louise Brooks también.

JANET Gaynor, que no quería saber nada con heroínas como "Marianita" o "Deliciosa", se ha empeñado en ser un "Alma Libre", y tanto ha insistido, que al fin le va a ser confiado el papel titular

RUTH



LA PRIMERA FOTOGRAFIA QUE SE TOMÓ A RUTH CHATTERTON Y A GEORGE BRENT DESPUÉS DE HABER CONTRAÍDO ENLACE EL TRECE DE AGOSTO PRÓXIMO PASADO.

en "Marie Gallante", que es la historia de una muchacha "a lo Sadie Thompson", el último personaje de Joan Crawford. A este paso, no sería nada raro que la Gaynor eligiera como galán al poco empala-



CON LA MISMA INDUMENTARIA QUE USABA CUANDO ABANDONÓ NUEVA YORK, LA INASIBLE "STAR" DES-EMBARCA EN LA CAPITAL SUECA.

GEORGE Raft, sucesor de Valentino (según muchos), a quien se vió por primera vez en "Scarface", en el papel de Rinaldo, no usa "maquillaje"; es uno de los pocos actores que fotografía espléndidamente "sin ayuda".

Sus edades... verdaderas

BILLIE DOVE	29
MARIE DRESSLER	61
DOUGLAS FAIRBANKS	49
GEORGE BANCROFT	50
JOAN CRAWFORD	28
JANET GAYNOR	26
CHARLIE CHAPLIN	45
CHARLES FARRELL	30
LORETTA YOUNG	20
RAMÓN NOVARRO	33

El día, mes y año están también a disposición de los admiradores interesados.

se empezó a considerar su caso, llegándose a la conclusión de que ya había "expiado sus culpas". Acaba de firmar ahora un contrato para interpretar una serie de comedias breves, que dirigirá, siendo, a la vez, el primer actor. Tal vez el público se asombre ante el nuevo Tripitas de ahora por su delgadez. La rebaja se debe a su reciente casamiento con Addie McPhail, quien se propuso "refaccionarlo" un poquito... y lo ha conseguido, física y moralmente. Esta boda fué, por otra parte, lo que decidió el reingreso.

EL chimpancé de Gary Cooper, Toluca, se armó de un revólver y empezó a hacerle "monadas" a la condesa di Frasso... Esta no se sentía muy cómoda y, afortunadamente, llegó el actor antes de que Toluca consiguiera apretar el gatillo. Una verdadera monadita el bicho. ¡Y pensar que por poco lo deja a Gary sin... futura!



- ¿Sabe usted cuáles fueron los conocidos artistas que despidieron a la pareja Fairbanks-Crawford, al embarcar éstos para Europa?
- ¿Cuál es el actor que necesita suprimir sus hombreras para no ser tan ancho?
- ¿Sabe usted qué actor es un excelente violinista y compositor?
- ¿Cuál es la conocida actriz teatral y cinematográfica que ha anunciado que se retira definitivamente de la pantalla?
- ¿Sabe usted quién es Winona Sammon?
- ¿Qué actriz ha sido elegida por Cecil B. de Mille para encarnar el personaje de Popea, esposa de Nerón, en su próximo gran film: "La señal de la Cruz"?
- ¿Sabe usted cuál es la actriz favorita de los estudiantes de Princeton?

(Las correspondientes respuestas y otros apuntes, en la página 45).

GLORIA SWANSON EN CAP D'ANTIBES

EN Cap d'Antibes, que destaca su Eden Rock en plena maravilla de la Costa Azul, Gloria Swanson, mujer de negocios y actriz ilustre, ha instalado sus nuevos "studios". Bajo las órdenes de Rowland W. Lee, elegante director de Menjou y de Baclanova en inolvidables películas del cine yanqui casi tartamudo, y en compañía de su esposo Michael Farmer, que es el segundo de los actores del reparto, realiza la que fuera máxima "star" de Hollywood una producción europea para recomendar a sus colegas de California que conviene cambiar de clima alguna vez.

De Cap d'Antibes a Londres, donde está el asiento de la nueva compañía de la primera Sadie Thompson del cinematógrafo, van eligiéndose en la tranquilidad del trabajo independiente los escenarios naturales que luego maravillarán al mundo.





DOUGLAS FAIRBANKS, H.



LA QUE AL FIN ELIGIO

DESPUÉS DE HABER SEMBRADO DE PROMESAS SU VIAJE POR EL MUNDO, CHARLIE CHAPLIN DESIGNÓ OFICIALMENTE A SU COLABORADORA ARTÍSTICA PARA "EL CLUB DE LOS SUICIDAS", PIDIENDO "PRESTADA" A LA DIMINUTA NORTEAMERICANA BETTE DAVIS, UNA GLORIA ENVI. DIABLE PARA ESA ADOLESCENTE SENTIMENTAL DE "EL HOMBRE QUE SE ACERCÓ A DIOS". PERO UNA GLORIA A TIEMPO. A LA ALTURA DE SU CARRERA EN QUE EL GRAN ARTISTA LA DISTINGUE, Y A TRAVÉS DE TRES O CUATRO PELÍCULAS, BETTE DAVIS TIENE YA SU PEQUEÑO PRESTIGIO. MALO PARA ELLA SI CHAPLIN LA HUBIESE DESCUBIERTO. HUBIÉRAMOS DEBIDO SUMAR UN NOMBRE MÁS A LAS GEORGIA HALE, Merna Kennedy y Margueritte Churchill, cuya efímera gloria se desvaneció apenas quedaron fuera de la órbita del inmenso prestigio de su protector de unas cuantas semanas.

DEL ALBUM FAMILIAR DE JEAN HARLOW



LA "STAR" DEL CABELLO PLATEADO QUE ACABA DE DESPOJARSE DE SU ÚNICA ORIGINALIDAD AL ALISTARSE EN LAS FILAS DE LAS "MAD" FOUJITA. NOS MUESTRA CÓMO ERA A LOS SEIS MESES, A LOS CUATRO, DIEZ Y CATORCE AÑOS DE EDAD, Y A LOS INCÓGNITOS QUE CUENTA EN LA ACTUALIDAD.



Septiembre, 1932

JOEL MC CREA

"EL AVE DEL PARAISO", OTRA PELÍCULA MÁS DE HAWAI, DESTACA AL LADO DE DOLORES DEL RIO ESTE JOVEN ACTOR NORTEAMERICANO QUE SE DISTINGUIÓ ÚLTIMAMENTE CON RICHARD DIX EN "EL ESCUADRÓN PERDIDO". LAS NOTAS DE ESTA PÁGINA LO MUESTRAN ASCIENDIENDO POR UN ELEVADÍSIMO TRONCO DE PALMERA; MÁS ABAJO, CON SU DIRECTOR, KING VIDOR, OSTENTANDO LOS OBSEQUIOS DE LOS NATIVOS HAWAIANOS Y, AL NATURAL.





EL ACTOR QUE DEBIO OSCURECER UN FAMOSO RECUERDO

LAS ACCIONES DE FREDRICK McINTYRE BICKEL — VULGO FREDRIC MARCH — ENTRARON EN FRANCO PERÍODO DE ALZA CUANDO, COMO PARA OLVIDARSE DE QUE HABÍA SECUNDADO A CLARA BOW EN PELÍCULAS TONTAS, DEJÓ CRECER SU BIGOTE EN "EL ÁNGEL DE LA NOCHE". DE ALLÍ AL ELEGANTE DOCTOR JECKYLL HUBO SÓLO UN PASO. AHORA, PESE A ESE TRASPIÉS DEL BURDO MONSTRUO, OCUPA EL ELEGANTE Y PROMISORIO ARTISTA UNO DE LOS DESTACADOS LUGARES ENTRE LOS FAVORITOS DEL NUEVO CINEMATÓGRAFO.

UNA FOTOGRAFIA Y DOS CRITERIOS

HACE algún tiempo, visitando la galería donde se estaba impresionando la película nacional del año, tuve ocasión de observar al "cameraman" largo como era, en el suelo, dirigiendo el aparato, montado en un rústico banquito, hacia la actriz apoyada en el marco de una de esas puertas sin la consiguiente habitación que es corriente encontrar en los talleres cinematográficos.

Se trataba de tomar, no recuerdo si a Nedda Francy o a Eva Bettoni, según la

si le enteramos de una prueba semejante de pobreza? Apuesto a que también cree usted que nos hubiera interesado que se tomase la bicicleta que, transportando la máquina automática, sirvió para "filmar" un banquete desde arriba...

¡Vaya si me interesaba y le interesaba al público, siempre amigo de adentrarse en las triquiñuelas del oficio, un esfuerzo por hacer algo nuevo en nuestro ambiente! Pero choqué con el estrecho criterio del director de marras, poseído de una espe-

librio, ha de resultarle aleccionadora la fotografía que publicamos.

Se trata de una nota tomada durante la realización de "Letty Lynton", y se ve en ella al director Brown atendiendo al interrogatorio que establece el personaje de Lewis Stone al de Joan Crawford.

La silla de la actriz está asentada sobre unos vulgares tacos de madera, no mucho más elegantes ni ricos que los del banquito antedicho.

La presencia en la fotografía de esos



manera europea. Tentar un ángulo nuevo y esto, en un ambiente de escasa inquietud como el nuestro, donde es frecuente la parálisis de las máquinas de filmación, resultaba digno de ser registrado en una placa.

Considerando la improvisación del enfoque, el primitivismo del soporte de la cámara, el público sabría apreciar mejor el mérito de la escena. No pensaba como yo el director cuando, al hacer aproximarse al fotógrafo que me acompañaba, interpuso un "no conviene" decisivo.

—¿Qué diría el público — sostuvo —

cie de manía de grandezas que hace presa en los productores de películas argentinas, que pensarán en editar una riquísima producción de gauchos, de época o de teatro, pero no una modesta obra, aunque de modesto metraje, donde las pretensiones ilimitadas estén reemplazadas por la sinceridad y el cariño al trabajo.

Para ese director, que no quiso permitir que se fotografiase el rústico banquito que mantenía la máquina en arriesgado equi-

pies obedece, simplemente, a la necesidad de nivelar la figura de la "estrella" en el encuadre. Cada minuto significa en los "studios" yanquis grandes sumas, y no es raro, pues, que antes de esperar la provisión de una silla más alta se haya apelado al sencillo recurso.

El director argentino no hubiese permitido nunca que se mostrara al público esa, a su entender, demostración de miseria. Una de las más grandes productoras del mundo juzga, en cambio, de sumo interés, revelar el pequeño secreto. Cuestión de criterios...

ÁNGULO DECÁMARA

RECLUTAS: LINDEN Y BROWN



UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PRODUCCIONES NORTEAMERICANAS CONSISTE EN LA FACILIDAD DE CONCEDER PUESTOS DE RESPONSABILIDAD A LOS ACTORES SIN MAYORES ANTECEDENTES ARTÍSTICOS, DANDO CRÉDITO A SU JUVENTUD Y A SU MALEABILIDAD. EL PROCEDIMIENTO HA DADO MUY BUEN RESULTADO EN EL CASO DE ERIC LINDEN, PROTAGONISTA DE UNA DISCUTIDA PELÍCULA MORALIZADORA QUE APARECE AQUÍ AL LADO DE UNO DE LOS FOCOS Y SE ESPERA QUE NO DESMERECE EN EL DE TOM BROWN, ADOLESCENTE DE DIECIOCHO AÑOS A QUIEN SE HAN DADO LAS PRINCIPALES PARTES DE LAS NUEVAS PELÍCULAS "PÍCAROS AMIGOS" Y "TOM BROWN OF CULVER".

EL COMEDOR DE LAS "ESTRELLAS"



PAUL LUKAS, SIN MAYORES PREOCUPACIONES QUE LOS PARROQUIANOS DE NUESTRA LEGENDARIA "CORTADA", ALMUERZA CON ALGUNOS AMIGOS.



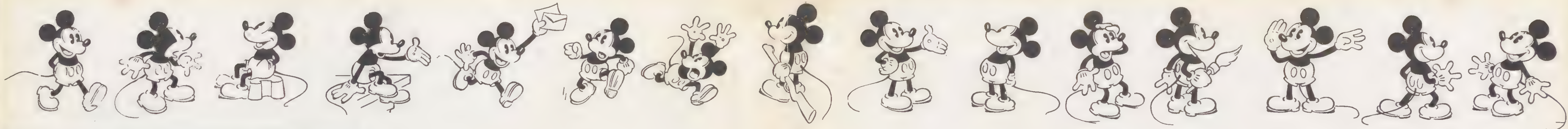
IRENE RICH Y LOUISE FAZENDA, EL DRAMA A TODA COSTA Y LA BUFONADA, INGIEREN A LA MAYOR VELOCIDAD UN LUNCH FRIO.



CLIVE BROOK ATIENDE CON TODA DEFERENCIA A UNA PERIODISTA DISCRETA CUYAS PREGUNTAS PARECE OIR CON INTERÉS EL ACTOR CHARLES BROWN, A QUIEN ACOMPAÑA EL OPERADOR GERMANO KARL STRUSS.

EL DIRECTOR MAMŪLIAN CON SUS INTÉRPRETES ROSE HOBART Y FREDRIC MARCH (DE ESPALDAS), Y NANCY CARROLL, CON SU DIRECTOR JOHN CRONWELL. AUNQUE RESULTE DIFÍCIL IDENTIFICARLOS, SON VISTOS ASÍ.





LA FABRICACION DEL RATON MICKEY



WALT
DISNEY.



LA BATERÍA
UTILIZADA EN
LAS SINCRO-
NIZACIONES.



ORQUESTA
Y BATERÍA.



LOS MISMOS
DIBUJANTES
EJECUTAN LOS
MOVIMIENTOS.



DISNEY DI-
RIGE UNA
SITUACIÓN CA-
RACTERÍSTICA.

CADA dos semanas los talleres de Walt Disney entregan a la compañía distribuidora una aventura del inefable ratón. Para conseguir esta frecuencia, los "studios" del creador de mundos inverosímiles deben producir varias películas simultáneamente, por lo cual se calcula que cada una lleva, netamente, dos meses de trabajo.

Para la primera etapa de la fabricación de un Mickey, generalmente, aunque no siempre, Walter Disney sugiere las primeras ideas de las nuevas ocu-

rrencias de su personaje. Será un explorador en la selva africana, un participante de las Olimpiadas, un "gigoló"; pero, antes de decidirse su nueva carrera, el pupilo es sometido a un "consejo de familia" que integran 25 ó 30 componentes del "estado mayor" del maestro, quienes desarrollan la idea, construyen la historia y una vez completada, la entregan al "gag-man" (crea-

(Continúa en la página 49).



TRAS DE LA POPULARIDAD

ARRECIAN OTRA VEZ LAS PRODUCCIONES SOBRE LA VIDA EN LAS GALERÍAS CINEMATOGRAFICAS. EL NUEVO FILM DE HAROLD LLOYD, LAS PRODUCCIONES "HÁGAME ESTRELLA" Y "EL PRECIO DE HOLLYWOOD", VERSAN SOBRE EL SIEMPRE ATRACTIVO AMBIENTE. HAY QUE AGREGAR AHORA A LAS CITADAS LA OBRA "HOLLYWOOD HABLA", CUYA PROTAGONISTA, GENEVIEVE TOBIN, DESEMPEÑA EL PAPEL DE ENTUSIASTA ASPIRANTE A LA POPULARIDAD. UNA DE LAS FOTOGRAFÍAS LA MUESTRA EMBELESADA ANTE EL TEATRO CHINO DE GRAUMAN, COLOCANDO SUS PIES EN EL MISMO SITIO DONDE MARY PICKFORD — Y CERCA MARION DAVIES, JANET GAYNOR, BEBE DANIELS, NORMA SHEARER Y ANN HARDING — GRABARON EL DÍA DE LA INAUGURACIÓN SUS HUELLAS PLANTALES Y DIGITALES SOBRE EL CEMENTO TODAVÍA FRESCO DEL VESTÍBULO.





LA MANSION DE DOLORES DEL RIO



EN PLENA "MECA" DESTACA SUS LÍNEAS MODERNAS LA RESIDENCIA DE DOLORES DEL RÍO. ES SU ESPOSO, COMO SE SABE, EL COTIZADO DECORADOR DE INTERIORES PARA PELÍCULAS CEDRIC GIBBONS. LÓGICO RESULTABA, PUES, QUE SU CASA PARTICULAR FUESE UN MODELO. DE ALLÍ EL FRENTE RECTANGULAR, A BASE DE PLANOS RECTILÍNEOS CUYA SEVERIDAD QUIEBRAN ÚNICAMENTE LOS VIDRIOS CILINDRADOS; EL COURT DE TENNIS, CUYA GALERÍA DE ESPECTADORES TIENE LAS PAREDES CONSTRUIDAS A BASE DE METAL CROMADO, Y EL LIVING-ROOM, A BASE DE COLORES NEGRO, BEIGE Y BLANCO, UTILIZADOS EN LA TAPICERÍA.

ASI OPINAN DE LO QUE VEREMOS

"Quick"

—Producción alemana, dirigida por Robert Siodmak; Lillian Harvey y Hans Albers, intérpretes protagonistas—

Aprovechando las torturas modernas que se aplican en los institutos de belleza a las cultoras del embellecimiento artificial, se ha realizado un film de gran lujo, tomando como protagonistas a una "estrella" de varieté y a una mujercita casera.

El argumento y el libro son bastante flojos y la obra demuestra que se basa en la esperanza de que los nombres y el arte de los intérpretes asegurarán la eficacia del espectáculo.

"Der Film", Berlín.

"La edad del sí"

("The age of consent")

Se destaca ampliamente en esta película Dorothy Wilson, debutante de grandes condiciones, que, aunque en compañía de dos actores como Eric Linden y Richard Cromwell, se impone desde el comienzo hasta el final de la película. Es un fiel retrato de la vida estudiantil en un colegio mixto e intenta aportar una solución al problema eterno: diploma versus matrimonio. Argumento interesante y diálogo muy cuidado.

"Modern Screen", New York.

"Dance, pretty Lady"

Anthony Asquith — el notable director de "El Subterráneo" — nunca ha tenido a

Un vistazo a través de las crónicas extranjeras de las películas que se estrenarán entre nosotros.

su cargo una tarea más ardua que ésta de trasladar a la pantalla la interesante obra de Compton Mackenzie: "Carnaval". La historia se desarrolla en la época del rey Eduardo y los caracteres son de tipos raros en nuestros tiempos: la corista londinense, el conquistador profesional, etcétera. El director ha realizado una película que, si no alcanza a emocionar como el libro, posee mucho de su gracia, delicadeza y sentimiento. Ann Casson, considerando su tierna edad — 16 años, recién cumplidos — y su poca familiaridad con el idioma de Shakespeare, nos ofrece una sincera y espléndida labor en el papel de Jenny Pearl. "Dance, pretty Lady!" es un film británico digno de verse, por el esfuerzo que importa a la producción inglesa.

"Film Pictorial", Londres.

"Sombras fugitivas"

—Producción alemana de Arnald Frank y Karl Junghaus, interpretada por Ernest Udet—

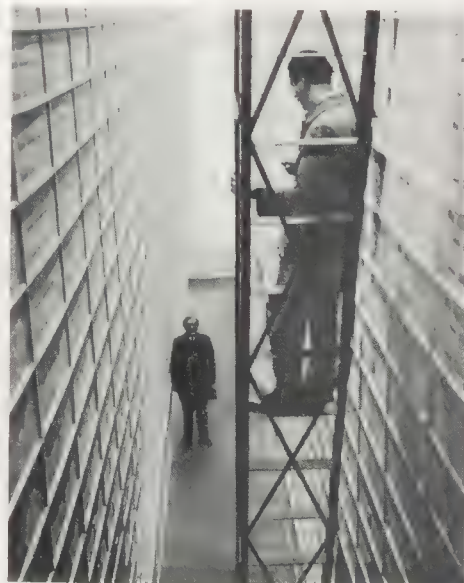
Esta película muestra al conocido aviador siguiendo por el aire, hacia el lago africano Victoria, una misión científica que se traslada por barco, primero, y luego en automóviles.

El continente negro está visto desde lo alto; terrazas de ciudades egipcias, conos de los monumentos, pirámides que parecen de juguete y hordas de elefantes, tribus de jirafas, de gnous, aterrorizadas como si llegase el fin del mundo bajo el vientre de acero del avión de Udet.

Del país del lago los operadores han



CONSTANCE CUMMINGS Y HAROLD LLOYD EN SU ÚLTIMA PELÍCULA "LOCO POR EL CINE".



FERMIN GEMIER EN LA VERSIÓN FRANCESA DEL FILM "EL HOMBRE SIN NOMBRE".

extraído imágenes de vida pastoril, donde se habla al alma y se justifica porque tantos residentes del continente negro no han regresado a Europa sino para ser agobiados por el aburrimiento.

"Cinemonde", París.

"El cómplice no contado"

—Producción alemana de Mark Sarkin, interpretada por Dorotea Wieck, Gustav Diessl, Gustav Gründgens—

Con habilidad, despistando hasta el final al espectador, se ha logrado esta interesante producción policial que comienza en la escuela de los agentes cadetes de Berlín, donde se dicta clase sobre asaltos a cajas fuertes prosiguiendo en la de automovilismo, cuyo profesor resulta ser un asaltante gentleman. Entre los protagonistas, delincuente y detective, interpónese la mujer deseada, Dorothea Wieck en este caso.

"Reichfilmblatt", Berlín.



EVELYN KNAAP Y GEORGE RAFT EN "MADAME RACKETTEER"

Septiembre, 1932



LORETTA YOUNG, EN
UNA ESTILIZACIÓN DE
EUGENIA CRENOVICH.



ASI VISTEN ELLAS,
SEÑORITA . . .

JUNE CLYDE, LUCIENDO
TRES MODELOS EXCLU-
SIVOS DE SU "STUDIO".



WARNER BAXTER



ANTES DE QUE EL PRODUCTOR HOWARD HUGHES LA DESTACARA PARA QUE COLOCASE UNA NOTA DE FEMINIDAD ENTRE LA SANGUI-
NOLENCIA DE "SCARFACE", ANN DVORAK — NORTEAMERICANA, A PE-
SAR DEL APELLIDO — CONOCÍA MUY BIEN LA VIDA DE LOS "STUDIOS",
CONTEMPLADA DESDE SU PUESTO DE PROFESORA DE BAILE EN UNO
DE ELLOS, HA ENTRADO CON BUEN PIE EN EL CINEMATÓGRAFO, Y A
LOS POCOS MESES DE INGRESAR A ÉL COMO ACTRIZ TIENE LA SATIS-
FACCIÓN DE SER DISPUTADA POR DOS COMPAÑÍAS, DE HABER ORIEN-
TADO SU VIDA CASÁNDOSE CON LESLIE FENTON, SU COMPAÑERO EN
"HAY MUJERES ASÍ", Y DEJAR LIBRE CURSO A SUS VELEIDADES DE
PIANISTA Y HASTA DE... AUTORA DE VERSOS, QUE ES LA MÁXIMA.

ANN DVORAK





GENE GERRARD

FIGURAS DEL CINEMATOGRAFO DE INGLATERRA

CAROL COOMBE



BETTY STOCKFIELD



REVISACION MEDICA

— NERVIOS...

Un estudio de expresiones de Lilian Harvey en el film "Quick".





MATCH DE POLO EN HOLLYWOOD



EN UNA DE LAS GRANDES REUNIONES DEPORTIVAS DE LA COLONIA CINEMATOGRAFICA INTERVINIERON EXCLUSIVAMENTE DESTACADOS ARTISTAS INTEGRANDO LOS "TEAMS". LAS NOTAS OBTENIDAS EN ESA OCASIÓN MUESTRAN A IVAN LEBEDEV Y ROCHELLE HUDSON (1); A CONSTANCE BENNETT, ROBERT MONTGOMERY Y EL MARQUÉS DE LA FALAISE (2); A RUTH CHATTERTON EN COMPAÑÍA DE GEORGE BRENT (3), Y ENTREGANDO EL TROFEO OBTENIDO POR EL TEAM DEL ACTOR A GRANT WHITERS.





VARIEDAD EN RUBIAS

MURIEL EVANS TRABÓ CONOCIMIENTO CON LAS CÁMARAS CINEMATOGRAFICAS A LOS QUINCE AÑOS, MUY CERCA DE CORINNE GRIFFITH, EN ESOS DÍAS DURANTE LOS CUALES LA "ESTRELLA" DE LA EXPRESIÓN DOLIENTE ERA UN EM-
BLEMA DE LA ELEGANCIA DE LA PRODUCCIÓN NORTEAMER-
RICANA. DESPUÉS DE SU FUGAZ APARICIÓN, VOLVIÓ AL
COLEGIO Y AHORA, YA DIPLOMADA, INGRESA NUEVAMEN-
TE EN LOS "STUDIOS" CON AIRES DE MUJER FATAL. MUY
DISTINTOS DE LOS DE LA OTRA RUBIA DEL SWEATER, MA-
RY CARLISLE, INTERESADA EN CONSERVAR LA TRADICIÓN
DE LAS FRÁGILES INGENUAS DE PASADOS TIEMPOS.

LOS ACTORES SIMPATICOS: REGIS TOOMEY



UNO DE LOS "GREAT BOYS" DEL CINEMATÓGRAFO NORTEAMERICANO. UN INTERESANTE ARTISTA CUYO ROSTRO TIENE SIEMPRE EL MÉRITO DE EVOLUCIONAR LA CARACTERIZACIÓN DINÁMICA, BIEN YANQUI, DE POCAS PELÍCULAS QUE PARECEN MUCHAS POR HABERSE LOGRADO ACERTAR EN ELLAS CON UN PERSONAJE CABAL. CAMARADA EN PERIODISMO DE BARTHELMESS EN LA NOTABLE PELÍCULA "EL DEDO ACUSADOR", PROTEGIDO DE WILLIAM POWELL EN "LOS PEQUEROS", TOOMEY SE SITUARÍA POR ESAS CREACIONES SOLAMENTE ENTRE LOS BUENOS INTÉRPRETES JÓVENES. A CARGO DE UN CARÁCTER RECARGADO EN TINTAS DE "24 HORAS", TUVO OCASIÓN DE DEMOSTRAR HACER POCO SU MALEABILIDAD Y SUS POSIBILIDADES.



IRENE DUNNE



AL POCO TIEMPO DE ACOMPAÑAR A RICHARD DIX DURANTE LOS CONTADOS INSTANTES QUE EN "CIMARRÓN" SE LE OCURRÍA QUEDAR SOSEGADO, IRENE DUNNE DISPUTABA YA LA PASIÓN COMPLICADA DEL "GRAN AMANTE" — DEBIMOS CREER QUE ERA MENJOU — A LA ES-LAVA SEDUCTORA CARACTERIZADA POR OLGA BACLANOVA. AHORA, "ESTRELLA" YA, REAPARECE EN "BACK STREET", COMO HUBIERA SIDO HACE TREINTA AÑOS, Y DESPUÉS, LÓGICAMENTE, COMO ES AHORA.



DEBEMOS ACOSTUMBRARNOS A UN NUEVO SEMBLANTE, DESTINADO A CARACTERIZAR PRINCIPALES PERSONAJES DE TODAS LAS PELÍCULAS EN QUE INTERVENGA: EL DE GLORIA STUART, A QUIEN PUEDE VERSE A TRAVÉS DE UN ESTUDIO DE FREULICH Y DE UNA "NOTA" DE RAY JONES, DONDE SE HA EMPEQUEÑECIDO SU FINA FIGURA AL COLOCARLA JUNTO A UNO DE LOS GIGANTESCOS VENTILADORES QUE PRODUCEN LAS TORMENTAS DE NIEVE QUE SE FABRICAN EN EL "STUDIO".



LOS NUEVOS
SEMBLANTES

EL PERSONAJE QUE QUISIERAN INTERPRETAR



DOUGLAS FAIRBANKS,
HIJO: MEFISTÓFELES

KAY FRANCIS:
CLEOPATRA



BESSIE LOVE: MIMI PINSON



LORETTA YOUNG: JUANA DE ARCO

NO SIEMPRE LAS "ESTRELLAS" CONSIGUEN QUE SE LES ENCOMIENDE EL PERSONAJE QUE SOÑARON CREAR EN LA PANTALLA. HASTA CHAPLIN CON SU NAPOLEÓN Y BARRYMORE CON SU HAMLET ARRASTRAN EL DESEO HACE VARIOS AÑOS. NO DEBE PARECER EXTRAÑO, PUES, QUE LOS ARTISTAS DE ESTA PÁGINA SE VEAN IMPOSIBILITADOS DE VERSE ASÍ EN UNA PELÍCULA.



SIDNEY FOX

A ESTA MINÚSCULA "ESTRELLA", UNA DE LAS "BABY WAMPAS" DEL AÑO PASADO, NUESTRO PÚBLICO LA CONOCE COMO LA SUELTÍSIMA MUCHACHA A QUIEN PODÍA MIRARSE, SIN REPARO ALGUNO DE SU PARTE, "CON LA PEOR INTENCIÓN". PESE A LO AUDAZ DEL PERSONAJE, SU LABOR ALLÍ LA DESTACÓ COMO UNA BRILLANTE ACTRIZ DE COMEDIA. Y ES EN ESTA CUERDA QUE SE LA VUELVE A MOSTRAR EN "ONCE IN A LIFETIME", SÁTIRA DE LA VIDA EN LOS "STUDIOS" DE HOLLYWOOD, QUE ESTÁN AHORA AL DÍA.

UNA IDEA DE EL BRENDAL: "KENNEL CLUB"



CONFLICTO EN LA SOMBRA

por Reginald Mortimer

Ernesto. — ¿Es de Laurel y Hardy, tío?

Yo. — No; es una película importante.

Ernesto (después de un breve silencio). — ¿Cómo se llama?

Yo. — ¿Eh?... "Mujeres que esperan".

Ernesto. — ¿Qué es lo que esperan, tío?

Yo. — No sé. Espera y lo sabrás.

Ernesto. — ¿"Ella" es esa del cabello ondulado que se desviste para ir a la cama?...

Yo. — No, hijo, no; no se va a la cama. Se viste para ir a una fiesta.

Ernesto. — Y, entonces, ¿por qué está vestida así?...

(Dos minutos de silencio).

Ernesto. — ¿Qué es lo que dijo la señora del cabello ondulado antes que el señor rubio le tirara el vaso por la cabeza?

Yo. — Si pusieras más atención y te callaras, no necesitarías explicaciones. No recuerdo ya lo que dijo...

Ernesto. — ¿Cuándo salen los tonys?

Yo. — Aquí no hay tonys.

Ernesto. — Sin embargo, en el cine de al lado de casa sí hay, y...

Yo. — ¡A ver si te callas de una vez, fenómeno!

Ernesto (que se ha levantado de su asiento y anda por el suelo tanteando). — Dejaste caer tu sombrero, tío...

Yo. — Bueno; déjalo donde está y siéntate.

Ernesto. — Pero es que la señora de enfrente lo está pisando, tío.

ESCENARIO: La sala de un cinematógrafo céntrico.

PERSONAJES: 1.233 espectadores, incluso yo y Ernesto, infante propietario de diez años, terrible.

Acabamos de llegar, a oscuras, ocupando las dos únicas butacas disponibles.

Yo. — Siéntate de una vez y déjame en paz.

Una voz de atrás. — ¡Por favor! Dígame a su chico que se quede quieto, señor.

Yo. — ¡Cómo no, señora... ¿Has visto? Ahora no hables, Ernesto, o nos vamos...

Ernesto (muy bajito). — ¿Adónde, tío?...

Yo. — ¡Cállate!

(Ernesto descubre, de repente, que, moviendo su butaca hacia cierto lado, produce un ruido semejante al maullido de un gato).

Yo. — ¡Ernesto, quédate quieto!

Ernesto. — No puedo evitar el ruido. El asiento cruje.

Yo. — Eres tú quien lo hace crujir a propósito. ¡Quédate quieto!

Ernesto. — Bueno; la culpa no es mía si el asiento cruje, y, después de todo...

La voz de atrás (un poco más enérgica). — Señor, ¿no puede tener su hijo quieto?

Yo. — Señora... No es mi hijo.

La voz de atrás. — Bueno; pero usted

tiene a su cargo eso...

Yo. — Disculpe, señora; pero mi sobrino no es ningún "eso".

La voz de atrás. — Bueno; sea lo que sea, que se quede quieto, ¡qué embromar!

(Mientras tanto, Ernesto ha permanecido muy quieto, observando atentamente lo que se desarrolla en la pantalla).

Ernesto. — Tío, has dejado pasar una parte interesantísima; la señora del cabello ondulado ha tirado a su marido del ascensor. El...

Yo. — ¿Dónde está tu sombrero, Ernesto?

Ernesto. — Pero, tío, nosotros...

Yo. — ¿Dónde está tu sombrero?

Ernesto. — Pero yo quiero ver a Laurel y Hardy.

Yo. — Ya has visto bastante.

Ernesto. — Pero no puedo encontrar el sombrero...

Yo. — Lo tenías puesto cuando llegamos.

Ernesto. — No, no lo tenía puesto; te lo dí en el tranvía, tío, ¿no te acuerdas?

(Varias voces de atrás: — En nombre del cielo..., ¡encuentren ese sombrero y váyanse de una vez!).

Yo (asiento a Ernesto de la muñeca). — ¡¡¡Vámonos!!!

Ernesto. — Mamá te va a retar, porque perdiste mi sombrero. No me va a dejar salir más contigo...

Yo. — ¡Ojalá!

LILLIAN BOND,



ESTRELLA BRITANICA DE HOLLYWOOD

AL LADO DE LAS ESTRELLAS

(Viene de la página 16)

GENEVIEVE Tobin, la elegante rubia de "Una Hora Contigo", se ha convertido en una "ravissante" morena, para adaptarse más a su personaje en "Perfect Understanding" (Compatibilidad Perfecta), el reciente film de Gloria Swanson, que se está impresionando en Inglaterra y en la Costa Azul.

KAREN Morley, al fin, ha realzado su "sueño dorado" interpretar el pasado de una gran dama, luciendo trajes surtidos y peinados exóticos. En su papel de aventurera, en el último film de Lionel Barrymore, "The Washington Masquerade", tiene oportunidad de lucir 12 trajes ideados por Adrián (el "culpable" de los disfraces de Garbo en "Mata-Hari").

SE acabaron los "gangsters" por un tiempo. ¿Qué queda por hacer en Hollywood? Elogiar a las mujeres depravadas y mostrarnos simpáticamente su vida. Esto es lo que está a la orden del día. Basta dar un vistazo a los films recientes: "Poseída", "Hay Mujeres Así", "Mata-Hari", "Letty Lynton", etc., etc. ¡Y todos los que están en camino...: "Pellirroja", con Jean Harlow; "Rain" (Lluvia), con Joan Crawford; "Sinners in the Sun" (Pecadores al sol), con Carole Lombard; "Indecente" (?), con Lila Lee, y "Sin Cama Propia", con Adrienne Allen y Miriam Hopkins.

MARITZA



LA PROTEGIDA DE CHAPLIN SE APRESTA, JUNTO CON ADRIENNE AMES, A DEFENDERSE DE LAS LUCES.

kins... Y, para colmo..., "Marie Gallante", con ¡Janet Gaynor!

EN su próxima película Ricardo Cortez bate el record de "galán", pues tiene a su alrededor nada menos que 13 heroínas: Irene Dunne, Myrna Loy, Jill Esmond y Mary Duncan son, hasta hora, las únicas "seguras" en el parto de "Trece Mujeres".

TRES palabras se oían pronunciar continuamente entre los artistas, en los estudios, en todo Hollywood; eran: "yes" (sí), "rag" (broma) y "marvelous" (maravilloso). Ahora, otra más se ha añadido al pequeño repertorio; es: "another" (otro). Por todas partes se oye: "Otro Gable", "Otra Garbo", "Otra Dietrich", "Otro Chevalier". Actualmente es la palabra con la que los productores, directores y extras se han encariñado más.

SE ha decidido realizar una película en la que la heroína sea un urzan femenino. La historia se desarrolla en la vida de una joven abandonada desde niña, en las selvas africanas, en su amistad con los animales de la jungla, en su "ligereza" de ropas, etc., etc. Es de imaginarse el entusiasmo de todas las actrices jóvenes de Hollywood por interpretar un papel semejante... Cientos y cientos de muchachas aspiran a interpretar el papel de protagonista. Pero, hasta ahora, la única que tiene probabilidad de hacerlo es Lupe Vélez.

EN "Smilin' through" ("Con la sonrisa en los labios" o "Sonriendo", como ustedes gusten) Norma Shearer tiene tres galanes, a falta de uno: Fredric March, Ralph Forbes y Leslie Howard. Los dos últimos ya han tenido oportunidad de secundar a Norma en films antiguos; Fredric March es la primera vez que se acerca a ella.

SE acuerdan (¡cómo no!) de Baby Peggy, la diminuta estrellita que a cinco años era millonaria? Pues bien; Baby vuelve a la pantalla, pero ahora

COLLEEN



SIN SU CLÁSICO FLEQUILLO, COLLEEN MOORE "POSA" ANTE EL PINTOR TOWSEND COLE.

como una damita joven de 13 años, alta, morena y feúcha. Hace 8 años que se retirara del cinematógrafo para aparecer en "vaudeville" y luego "descansar" y educarse en su rancho de Wyoming. El año pasado su familia la llevó a Hollywood, para que tentara la suerte en las parlantes; pero se dieron cuenta que Baby estaba en la "edad media", en la cual no sientan ni los roles de chiquilina ni los de señorita. Por lo tanto, se "retiró" nuevamente, esperando los 15. Pero este año, la familia Gleason (James, Lucille y Russell), contratada por los "studios" Educational para actuar en una serie de comedias breves, necesitaron una muchachita vivísima de 13 a 14 años que secundara a Russell; pusieron un aviso en varios periódicos solicitando candidatas. Es de imaginarse el "aluvión"... ¡El pobre actor decidió apelar a Mary Pickford para que lo ayudara! Para ello fué a su casa, donde Baby Peggy estaba de visita, y Russell se dió cuenta que era el tipo de jovencita que necesitaba. Ahora usará su verdadero nombre, es decir, Peggy Montgomery.

A Karen Morley no le gustan los besos de Nils Asther, a lo menos, durante la filmación de "Washington Whirlpool" (Remoción de Washington). En dicho film, él tenía de negro su papel y empleó "más-

?

(Respuestas a los interrogantes de la página 16)

- Clark Gable y señora, Norman Foster y señora (Claudette Colbert), Robert Montgomery y señora, Douglas Fairbanks (padre) y Mme. Le Sueur (madre de Joan).
- Clark Gable posee espaldas tan considerables como para tener que prescindir de rellenos.
- Clive Brook. En "La Vuelta de Sherlock Holmes" fué él mismo quien tocó el violín.
- Ina Claire, la interesante intérprete de "Tres Mosqueteras Chic", ha anunciado su firme propósito de no actuar en ningún otro film; se ha dado cuenta que el teatro es su verdadera vocación y, por lo tanto, canceló su contrato con Sam Goldwyn.
- Winona Sammon es el verdadero nombre de Peggy Shannon.
- Después de titubear entre la elección de Pola Negri o Norma Talmadge, Cecil B. de Mille decidió elegir a Claudette Colbert para interpretar el personaje.
- Como lo hacen anualmente, los "boys" dieron la mayoría a Karen Morley.

cara". Cada vez que la besaba, su "máscara" se "calcaba" sobre los labios de Karen, y los dos aparecían con bigotes... Por lo tanto, cada vez que terminaba de filmarse una de estas escenas, Karen debía volverse a maquillar.

JOAN Crawford ha decidido explicar a su público el porqué de su "boca hígado", en vista de las crecientes protestas del sexo femenino y masculino:

—En "Letty Lynton" usé un lápiz que no creí fotografiara tan obscuro; además, como ustedes habrán notado, la heroína es una mujer algo "rara"... Por eso acentué el contorno de mis labios, exagerando el tamaño de mi boca. Ahora, en "Rain", mi personaje de Sadie Thompson es un poco más... que Letty Lynton. En adelante, dejaré mis labios tales como son... ¿Conformes?

CRAWFAIR



LA FAMOSA PAREJA QUE RECURRE ACTUALMENTE EUROPA FUÉ HOSPEDADA EN EL CASTILLO DE CHANTILLY POR EL CORON. JEFFERSON COHN.

SE HA ESTRENADO "GRAND HOTEL"

EL éxito obtenido por la novela de Vicky Baum, directora de la revista "Die Dame" de Berlín, así como el de la versión teatral de la misma, impulsó a realizar una película sensacional.

"Grand Hotel", en el libro, no es un mero caso policial, circundado por hechos paralelos más o menos filosóficos, dentro, siempre, de un acentuado realismo. La obra importa, artísticamente, mucho menos como argumento que como estudio analítico de psicologías, realizado por medio de una prosa desnuda, sutil, cinematográfica. (Las descripciones de Vicky Baum rebosan de visualidad).

Los personajes que vemos reunidos en el hotel berlinés responden a un dibujo neto y denotan a cada minuto, por sus matices, la complejidad de los problemas que los agobian, de esos problemas cuya periferia conocemos ahora a través de una efectista y parcial relación gráfica.

Las situaciones — el derrumbe del éxito de los "ballets" de Grusinskaya; la sala vacía con el único interesado aplaudiendo; la huida del barón von Gaigern, interrumpida por un desperfecto del sistema de luces de la fachada; la locura de la velocidad que acomete a Kringelein; la educación de que hace a éste objeto el doctor Otternschlag,—momentos, los nombrados, que no se aprovecharon para la película, revelan en la autora un claro sentido cinematográfico, como que su literatura se encuentra entre las que experimentaron la influencia de la pantalla.

Como si se tratara de un sistema nuevo, viene recalándose desde hace varios meses sobre la calidad del elenco de "Grand Hotel". Es bien sabido que una de las características de las películas, desde el comienzo de su formidable éxito, consiste en la amplitud de sus repartos, imposible de lograr en el teatro.

"El gran actor para el personaje insignificante, pero que aquel realzará", viene siendo uno de los lemas de Hollywood. Y de allí que los intérpretes superen casi siempre sus papeles.

La técnica de agrupar nombres de prestigio en las "superproducciones de las cien estrellas" varió en "La melodía de Broadway", cuando, para imponer el nuevo film hablado, reuniéronse todas las grandes figuras de una compañía a fin de lucirlas separadamente.

Primeros actores podían aparecer juntos en el "affiche", sin desmedro de su

Consideraciones sobre el asunto, el reparto, la dirección y los intérpretes de una de las películas más significativas del año.

vanidad: no se los enfrentaba nunca.

Y esto es lo que sucede, en proporciones reducidas y en distinto género, en "Grand Hotel".

Greta Garbo figura al lado de Joan Crawford en el reparto, pero no se ve a las dos "estrellas" en una misma escena.

La agrupación importante se ha realizado entre Garbo y John Barrymore, y entre éste y Joan Crawford. Lewis Stone y Lionel Barrymore son viejos conocidos, en otros elencos, de la intérprete sueca.

La unión fundamental no viene a tener, al fin, mayor importancia, que la de la misma Greta Garbo con Ramón Novarro en "Mata Hari", la de Marlene Dietrich y Clive Brook, en "El expreso de Shanghai". Que, mañana, la de Dietrich y Chevalier. Cosas corrientes, siempre atractivas, del cinematógrafo rico en grandes nombres.

Preocupado por el despliegue de diplomacia a que le obligaban las luminarias que se colocaron bajo sus órdenes, como siempre sucede en estos casos, el director descuidó la obra en sí. El alma de

un "gran hotel", pletórica en casos interesantes para el observador, altamente sugestiva en su cosmopolitismo, vulgar o extraña, no reside solamente en la actividad del cuerpo de telefonistas. Su ambiente no lo crean únicamente los vales vieneses y la "Canción de otoño", de Tchaikovsky.

El cinematógrafo, en sus obras de mérito, nos ha enseñado a "ver", a gustar de síntesis, de sugerencias. Y, desde el comienzo al fin de su trabajo, el director deja "oír" todo lo que allí pasa, recurriendo a los fáciles efectos y al melodrama, deteniendo la acción en detalles subsidiarios que modifican los personajes, impidiendo que se adivine alguna hondura en los interesantes casos que ideó Vicky Baum.

Los actores cuidan su propio lucimiento, y cada escena, donde ellos debieron ser un pretexto dramático, conviértese en un marco de "star". De allí la presencia de gestos groseros de parte de John Barrymore y de Wallace Beery.

Por otra parte, si se trata de reflejar en unas cuantas escenas la febrilidad de los grandes especuladores, consiguense cuadros que agigantan el recuerdo de otros similares en "El lobo de Wall Street", película corriente.

Sabemos, en fin, algo del "alma" del "gran hotel" sólo a través de unas palabras que en los primeros metros, y en los finales, pronuncia filosóficamente el personaje del médico, y si no estuviera presente el "bureau" del portero Senf, los dramas del "Grand Hotel" podrían desarrollarse igualmente en una casa de inquilinato, o en un gran barco.

Esta última palabra nos trae el recuerdo de "Camarotes de lujo", película notable malograda por su vocalización en español, que consigue mostrar admirablemente, en un género casi similar al de "Grand Hotel", con sus acciones conjuntas y paralelas, el "alma" de un transatlántico. Hay allí motivo para apreciar como se aprisiona con acierto un ambiente.

GRETA Garbo — Pareciera que se hubiese querido poner en práctica con esta actriz el recurso que anuló para siempre la carrera de Lya de Putti en "Las penas del diablo". Por primera vez en su carrera llega la famosa actriz a excitar el ridículo con los histerismos de su Grusinskaya, y su ingenuo apasionamiento.

(Continúa en la página 50).



EDMUND GOULDING, DIRECTOR DE "GRAND HOTEL", OBSERVA UNA ESCENA ENTRE LOS HERMANOS BARRYMORE Y JOAN CRAWFORD.



TALA BIRELL

LA FABRICACION DEL RATON MICKEY

(Viene de la página 26)

dor de efectos), quien se encarga de adicionarle situaciones. El segundo momento consiste en el trazo de una serie de dibujos que exponen a grandes rasgos los principales episodios. En los tiempos de las películas mudas, estos dibujos eran entregados directamente a los "animadores", y el film quedaba listo; pero actualmente falta mucho, desde entonces, para completarlo.

Los ocho a diez mil dibujos que se requieren, como promedio, para un Mickey corriente — dibujos hechos a mano y fotografiados uno a uno — deben ser sincronizados a la música. lo cual complica enormemente el proceso. Por eso es tan amplio el segundo escenario de los "studios" Disney, en el que se crean los motivos musicales. Estos se acoplan al celuloide una vez que la historia está concluida, pero antes de que se "detallen" los dibujos. Imaginemos a Mickey dispuesto a bailar el primer acorde del "Canto a la Primavera", de Mendelssohn. Hay 11 golpes (taa, ta, ta, tii, ta, ta, taa, ta, tii), y, por lo tanto, Mickey puede hacer 11 pasos durante la duración de la estrofa, además de uno o dos firuletes. A cada "tii" o "taa", el protagonista tiene derecho a tirar de la cola a la Vaca Clarabelle, o molestar a Minnie, pues el compás de la música le permite una fracción de segundo que puede aprovechar como se les antoje... a los dibujantes.

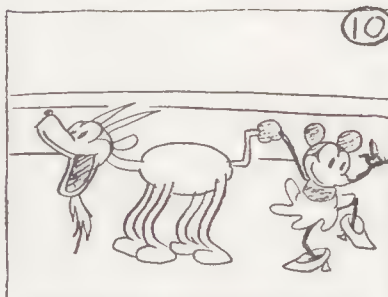
Otros colaboradores de Disney se encargan de adaptar el motivo musical a los movimientos de cada "personaje". Desde que Mickey se interna, por ejemplo, en la selva, hasta que sale de ella, precediendo a un feroz león, ejecuta tantos pasos o movimientos. Cada uno de éstos exige un grupo distinto de dibujos. Por lo tanto, el mismo empleado se encarga de que cada grupo corresponda exactamente al número de golpes del motivo musical. Compila una lista de dibujos, generalmente nueve mil, y éstos son elaborados por los animadores. Los dibujos son luego traspasados a la lámina de celuloide, a fin de que los decorados o fondos no deban dibujarse para cada figura.

Las fotografías de las películas de Mickey, y los sonidos de la misma, una vez terminados ambos, quedan separados. Unirlos es una operación sencilla. Se envía luego un negativo a la oficina de distribución y se hace el número requerido de "prints" (copias.)

Scene # 29.

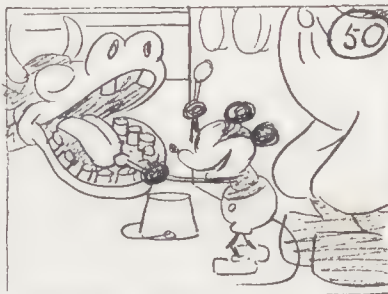
Medium shot of little girl turning goats tail like crank....and music of 'Turkey in the Straw' comes out his mouth like hand organ....

As she cranks she does crazy clog dance.....



Scene # 30.

C.U. of Mickey drumming on bucket. Old cows head sticking in left side of scene....she is showing in time to music....she reaches over and licks Mickey's face with her long tongue....then smiles (shows teeth) Mickey sees teeth....opens her mouth wide and hammers on her teeth like playing xylophone....plays in time to music....runs up and down scale, etc. Just as he is about to finish two large feet (the Captains) walk into right side of scene and stop....Mickey finishes piece with 'Ta-da-da-da-da' on cows horns....pulls out her tongue and strums 'Dum - Dum...' on it....and turns around to girl with smile....He sees feet....looks up slowly....when he sees its Captain he acts surprised....



UNA PAGINA DEL CUADERNO PERSONAL DEL DIBUJANTE DISNEY. LOS TRAZOS RÁPIDOS DE LA ESCENA Y, AL LADO, EL DETALLE DEL DESARROLLO COMPLETO DE LA MISMA.

Es lógico imaginar que Disney gane una fortuna con sus dibujos animados. Sus ganancias, en verdad, son muy considerables. Pero no es mayor la opulencia a causa de ser Disney un artista y no un comerciante. Las películas de Mickey Mouse, generalmente de 7 minutos y medio de duración, son consideradas por los propietarios de cines como un complemento de sus espectáculos, pero nada más... Sostienen, de acuerdo a sus intereses, que un film de dibujos animados "no atrae tanto como cualquier otro". Por consiguiente, desde el principio, la entrada de dichos films era pequeña y los gastos fueron reducidos; cada uno venía a costar 2 ó 3 mil dólares. Sin embargo, Disney no se arredró, continuando la producción de sus Mickeys y "Sinfonías tontas", con todo cuidado, perfeccionándolos cada vez más. Se rodeó de artistas de talento y de músicos hábiles, y hoy dirige una compañía de más de un centenar de expertos, cuya contaduría maneja cifras respetabilísimas. Disney no quiere que lo apresuren. Exige que todos los detalles, hasta los más ínfimos, sean exactos, perfectos y, por lo tanto, gasta de 15 a 20 mil dólares en cada una de sus caricaturas animadas.

Mickey Mouse está muy por encima de todos sus imitadores. En Norte América llena todos los teatros y cinematógrafos en cuya pantalla se lo anuncia. Existen gran cantidad de clubs de

Mickey Mouse, y más de 500 mil chicos y chicas pertenecen a ellos. Los miembros usan un distintivo, y existe también un grito peculiar, oficial. Los niños se reconocen.

Disney posee varias fuentes subsidiarias de renta. Recibe un 10 por ciento en derechos de privilegio en la venta de muñecos Mickey y Minnie, juguetes más. Su ganancia durante el año era de más de cien mil.

El dibujante con la cámara

y la desesperación de sus colegas en Hollywood. Es mirado con admiración, como un privilegiado de los dioses. Señalan que no gasta apenas, pues no necesita decoraciones ni interiores suntuosos o variados, ni agentes de publicidad para "sus estrellas". Estas no reciben sueldos fabulosos a lo Constance Bennett, y no piden aumentos en tiempos de crisis. No poseen temperamentos irascibles, no discuten trajes ni escenas, ni se disgustan por el favoritismo que, casi siempre, demuestran los directores.

Disney niega que todas estas cosas sean ciertas, y alega sus frecuentes dolores de cabeza causados, primeramente, porque los dueños de salas cinematográficas están ávidos de sus producciones y luego porque insiste solemnemente que Mickey tiene a menudo mal genio. Muchas veces no baila como tendría que hacerlo. Se pasan horas en la habitación de "registro de sonido" sin que se adelante nada absolutamente. El ratón es a veces evasivo y obstinado. No titubea en entorpecer una buena situación o un momento dramático.

Un excelente argumento se ha ideado en la "conferencia", que promete un rotundo éxito. Una vez terminado el film y exhibido en privado, se nota que es pesado y poco entretenido... Algo se ha olvidado o perdido en el proceso. Entonces todo el mundo culpa a Mickey, aborrecible animalito insignificante..., estrella popularísima y admirada por toda clase de públicos.

LA QUE GRITA POR LAS "ESTRELLAS"

SE han de recordar los chillidos de Joan Blondell en "Miss Pinkerton". ¿Y los de Mae Clarke en "Frankenstein"? ¿Los de Miriam Hopkins en "El hombre y el monstruo" y "24 Horas"? ¿Los de Constance Bennett en "Nacida para Amar"? Pues ahora puede revelarse un secreto: entre las nombradas, no todas son ellas mismas que gritan; Constance Bennett no sabe "chillar" y si, por casualidad, lo hace, queda afónica durante varios días; los "alaridos" de Joan Blondell no son lo suficientemente fuertes como para expresar pánico; Miriam Hopkins y Mae Clarke, aunque no fueron capaces de conmover a un "mister Hyde" ni a un "Frankenstein", han tenido la suficiente

fuerza para dejarnos un recuerdo vocal imborrable. Para las escenas de pánico en que intervengan, o Constance Bennett o Ruth Chatterton, se requiere la ayuda de una "doble" vocal, Alice Doll, quien chillaba por la estrella. Bárbara Stanwyck, en cambio, posee auténticas cuerdas vocales de vigor; recuérdela en "La mujer milagrosa", en "Una Vida". Loretta Young no necesita tampoco de miss Doll, lo mismo que Norma Shearer. Kay Francis queda afónica si trata de levantar la voz, por lo que sus directores deciden, siempre que haya una escena fuerte, contratar una "doble", pues no quieren arriesgarse a que Kay se arruine su garganta "por amor al arte" y a la "realidad".

EL CINEMATOGRAFO DE AFICIONADOS HA RECIBIDO UN EXCELENTE IMPULSO

EN nuestro tercer número, de junio próximo pasado, indicábamos la necesidad que significaba para el ambiente contar con un centro de operadores aficionados. Ahora, con la constitución de dos entidades — Film Club Argentino y Cine Club Argentino, — destinadas a fomentar el desarrollo de la producción de películas de formato reducido, se ha cristalizado esa aspiración de muchos, entrando el "cine chico" en su más promisorio época.

Ambas organizaciones tienden a reunir los millares de poseedores de aparatos de filmación que, hasta el momento, han quedado librados al anonimato de sus esfuerzos y resentidos en su entusiasmo por la carencia de aliciente.

"En franca camaradería", los asociados podrán, desde el momento, sacar amplio provecho artístico de las excursiones especialmente combinadas para filmar; de las exhibiciones de estudio; de los cursos de enseñanza y divulgación técnica y de la consulta a los archivos de negativos y positivos, creados particularmente. Además, se tratará de obtener una reducción de los impuestos que gravan las maquinarias y su traslado y la reducción de algunas películas profesionales de interés.

Más allá va una de las entidades — el Film Club — al proponerse la instalación de un estudio equipado en forma de permitir la realización de películas que luego puedan someterse, no sólo ante un público de compañeros de afición, sino que, también, "a un público crítico". Para ello se designará un jurado al cual debe encomendarse el examen de los trabajos del primer concurso.

El importante paso que significa la formación de dichos "clubs" merece algo más que la simpatía que despiertan estas iniciativas.

Dijimos en números anteriores de Cinegraf que mucho debe esperarse de los aficionados argentinos para una representación honorífica de cinematógrafo local.

Alejados de los fines comerciales, con amor a su tarea, los "amateurs" están en condiciones de proporcionar gratísimas sorpresas artísticas, como ya lo han hecho en 1931.

Por nuestra parte, daremos en estas columnas a los ensayos que en tal sentido se realicen, la importancia propia de las críticas de las producciones profesionales.

Una sección especial, que debimos interrumpir por razones de espacio, las contendrá mensualmente, junto con detalles de valor informativo y técnico que interesen a los integrantes de los clubs.

YO, CRÍTICO

por Mickey Mouse

(Viene de la página 8)

tinan a los salones bien lejanos del centro, pidiendo, en último caso, a los espectadores, un perdón anticipado. Aquí, asaltan el cartel de una sala de categoría...

"Remordimiento"

DESPUÉS de haber dado vacaciones a su talento en "Una hora contigo", Lubitsch necesitaba "Remordimiento" para demostrar que lo había puesto otra vez en actividad. Desde "Alta traición" quiso olvidar el gran director las películas dramáticas que le dieron éxitos tan dignos de recordarse como "El abanico de lady Windermere" y "Tres mujeres". En el fuero íntimo — porque yo tengo de eso — pueden gustarme más esas obras, a la distancia, que las nuevas de su autor. Pero debo reconocer, y lo hago con mucho gusto, que el artista que consigue esa sátira admirable de la guerra en los primeros metros de "Remordimiento", esos juegos de ex-

presiones del "hombre que asesinó", en las trincheras, a un alemán cuyos padres lo acogen como amigo del muerto, hállese en la madurez de su técnica brillante. Como ahora sucede hasta con los maestros del silencio, "herr" Lubitsch se apega en el nuevo film demasiado al teatro. Pero serían suficientes las mencionadas escenas y el trabajo de los intérpretes para dar una alta categoría al espectáculo.

"Tragedia humana"

YO creo que el soviético Eiseinstein, a quien se había destinado la dirección, le embrujó la película, antes de irse, a su colega Sternberg. Porque le salió pésima. El "maestro", teniendo en sus manos una de las obras fundamentales de la literatura norteamericana, se dedicó a hacer jugar a las escondidas sus intérpretes con el público. Les voy a explicar el truco. Si ustedes ven en la película un montón de árbo-

les y de sombras, y no ven nada más, manténganse en guardia. Atrás de los árboles y de las sombras están los actores alisándose el cabello porque saben que los van a sorprender con su aparición cuando menos imaginen. El truco, al final cansa, pero es lo único que se le ocurrió a von Sternberg para conservar su plaza de genial. El señor George Archimbaud, que, como es del dominio público, representa orgu-

llosamente la estupidez yanqui en el renglón directores, hubiera podido firmar "Una tragedia americana" sin que nadie se diera cuenta de que atrás estaba el artista de "Marruecos" de incógnito. Suerte que hay algunas caras de Sylvia Sydney entre árbol y árbol. Una escena, la de la rendición de su personaje, que comprende el único acierto de Sternberg en toda la obra, resulta, a través de su rostro, inenarrable.

EXALTACION . . . EXTRAVIO . . .

(Viene de la página 11)

desenvolvimiento. (Esa pulcritud, conviene destacarlo, fué reconocida por los defensores de la ingenuidad y de la pureza incontaminada de los personajes. ¿Y a qué viene, preguntamos, la mención de la pulcritud en el análisis de la pureza?).

Vista como obra de cinematógrafo, "Internado de señoritas" no es de las realizaciones que puedan enorgullecerlo como arte de propios recursos. Eso es teatro. Muy buen teatro. Pero teatro, al fin, para un Reinhardt, para un Piscator, para un Tairoff. Con sus escenarios múltiples, sus "mise-en-scène" gigantescas apro-

piadas para lucirse con simbólicas escaleras por las cuales una inconciente suicida sube orando.

En "Internado de señoritas" apréciase el acierto de una dirección hábil, de un dominio real del movimiento, de una reminiscencia de los efectos de Poudovkine y una vigilancia estricta de los intérpretes.

Pero por su inspiración, por su desarrollo y por su técnica mayor elude la frustrada e interesante obra que dejamos comentada, de clasificación rigurosamente cinematográfica.

Roberto Moro

SE HA ESTRENADO "GRAND HOTEL"

(Viene de la página 46)

La afectación horrible de sus gestos, la falsedad de sus movimientos, la exageración de sus entonaciones, nos trasladan a los días, hoy recordados con sonrisas, de las primeras trágicas del cine-teatro. El personaje de la bailarina en "décheance" que siente agigantarse su vejez en el fracaso, carácter interesante que debió contar con una interpretación inolvidable, puede perjudicar extraordinariamente el prestigio de esa misma actriz que en escenas exultantes de "Fulgor de estrellas", no dejaba imaginar nunca un trabajo como éste que, ahora, puede aclarar en algo la partida de los Estados Unidos.

Joan Crawford. — Valiosísima actriz, brilla, como siempre, con luz propia, magnificada por el contraste en una labor que no agrega nada a lo que le hemos admirado últimamente.

John Barrymore. — Repite sus gestos de galán sarcástico, "trop agée" para el personaje, que es el de un hombre de treinta años.

Lionel Barrymore. — Tiene altibajos — no se explica cómo pudo incurrir en la vulgaridad de sus momentos de beodo — y, como sus compañeros de reparto, salvo una excepción, aparece desprovisto de originalidad.

Lewis Stone. — Su personaje viene a ser el de un "compère" de escasa participación. Artistas de su talla, magníficos en cualquier papel, no necesitan de "trucatúras" tan burdas como la que se le indicó en este film.

Wallace Beery. — Su creación del financista germano, en físico, en propiedad y hasta en acento, es lo verdaderamente valioso de "Grand Hotel". Ahí está el "actor", el artista que se renueva y cambia.

Acaba de Aparecer
"Cocktail"
por
SILVIA GUERRICO

Más de Treinta Cuentos, en los que se admira el fino humorismo, la nota sentimental, la punzante ironía y el acierto al describir escenas de la vida moderna.

Precio: \$ 0.95



Dé la espalda a todos los “Remedios”

Si sufre Vd. alguna enfermedad al hígado o vesícula, rechace los tratamientos complicados a base de muchos remedios, que lo único que consiguen es perjudicar aún más el organismo.

Té Hepático Vibaver

constituye la maravilla natural que recomiendan los médicos, como lo más eficaz para tratar las diversas enfermedades al hígado y vesícula. Su pureza representa la mayor garantía, y los millares de enfermos que ha curado es la razón más valedera para que Vd. también pruebe

Té Hepático Vibaver

El producto argentino
de fama universal.

*Venta en todas las
buenas farmacias de
la Argentina y
Uruguay.*



Minué, creación del experto londinense de Bágley, se ha convertido ya en la primera favorita entre todas las galletitas. Pruébela. ¡Quedará encantada!

BUENAS NOTICIAS PARA LOS NIÑOS. Ahora los niños pueden obtener galletitas Minué miniatura, en paquetes de cinco centavos. Miles y miles de regalos serán distribuidos entre los compradores.

Minué 

TALLERES GRAFICOS EDITORIAL ATLANTIDA. — Bs. AS.